



# A F E B R A

UN FILM DE BAPTISTE ROUVEURE

AVEC CATHERINE BEZIEUX PAUL-JUNIOR BONKONDE MATHIEU BOSSOS FLORIAN DANIERE KATIA FERROUKHI  
NATHALIE GALOPPIN LÉO GASPARI CINDY LOUCKY MARION PANNETIER KARINA PANTALEO LORIANE WAGNER

TINA WOLKENSINGER YOUMI DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE SELEN KILINC MUSIQUE OLIVIER TEISSEIRE

1<sup>er</sup> ASSISTANT REALISATEUR THIERRY MARCOS 2<sup>ème</sup> ASSISTANT REALISATEUR LYDERICK DELBEC OPERATEUR SON WILLY BOUTET

DECORS ELSA FARJETON REGIE MARION ROUVEURE MIXAGE SON MARC SIFFERT ETALONNAGE GRAZIELLA ZANONI

AVEC LE SOUTIEN DE PANASONIC CINÉ COMÉDIE PAGES & IMAGES

CONSEIL DÉPARTEMENTAL de l'HÉRAULT DOMAINE DÉPARTEMENTAL PIERRESVIVES

PRODUCTION ANONYMOUS ANIMALS FILM



## SYNOPSIS

Altera, it's the other. The other who would be a weight and that we reject. Then what remains to build our reference points, our identity and not to sink into the otherness of a life finding echo only in our own reflection ?

Altera results from an experimental and sensory performance bring by 13 dancers from Montpellier, where only the self-expression through movement has value of language.



# INTENTION NOTE

## Context

Alterra follows suit a cycle of movies without words introduced with "and the winner is" and "Les éphémères fugitifs" (the ephemeral fugitives), where only the self-expression through movement has value of language : the gesture overriding the words, the movement overriding the dialogue.

## The point

Alterra results from a sensory approach highlighting the feelings of the bodies plunged into isolation. By the rejection, by the fear, by the arrogance to believe that the other one is a weight, individualities are confronted with the void of an existence without exchanges, the dizziness of the solitude, the vacuity of a life devoid of connections and sharing.

In this way the movie raises the following question : how our reason and humanity, which make sense in the other's eyes, can survive in an environment of despair and withdrawal ? Alterra explores the outlines of this isolation, up to the germs of an insidious insanity which he carries in him.

From the bottom of this abyss, Alterra proposes two outcomes deeply connected around the uncontrollable need for the touch and the contact : Where souls will get lost definitively in a crossing of the irreversible mirror of the reason and the withdrawal, others will awaken and will regain their breath interacting with others.

It is because I remain profoundly convinced that a social rehabilitation and a better understanding of one another require communication and the direct exchange that I wanted to draw this movie.

## The artistic performance

13 dancers in service in Montpellier, of all ages and all levels, took up the challenge of an artistic performance, following a deliberately experimental approach in situ.

With small narrative indications, the intention was to capture these bodies moving instinctively in excessively huge and empty places, intended as sensory privation areas.

## The film location

It was shot in the building "Pierresvives" in Montpellier, invented by the architect Zaha Hadid, this concrete and glass vessel with the cutting and uncluttered lines, plunges Altera into a dystopian and disembodied world.

This way, the environment of Altera could symbolize prisons, psychiatric institutions, broken relationships, feelings of rejection and exclusion led by fear.



# BAPTISTE ROUVEURE / DIRECTOR



Baptiste Rouveure produces his first short films by the age of 15 years old before graduating his master's degree in Paris I – Sorbonne.

Today he passes on his passion in schools (more than a hundred interventions) as well as with musicians and prestigious brands (Lalique...) who call on for music videos, communications videos or advertisements.

In 2015 he signs the 30 episodes of the ambitious scientific and educational series "Atome Hôtel" (France 2 education).

At the same time, he pursues his work in fiction, where the movement and the physical language stay his favorite approach. Baptiste Rouveure questions our relations with our environment by a sliding of the real towards the fantasy. Since 2015, his short film "And The Winner Is" joined the distribution program set up by the "Languedoc Roussillon Cinema" in the movie theaters and schools of the region Occitanie.

In 2018, after about forty selections in national and international festivals and seven prizes, Baptiste Rouveure makes his first feature film "Les animaux anonymes" (The anonymous animals), a fable on the relationship between man and animal.

Filmography (<http://www.baptisterouveure.com/>)

2018 Les animaux anonymes - currently being shot (feature film)

2018 Altera (short film)

2016 Terence (feature film scenario)

2015 Terence (short film)

2015 Atome Hôtel (documentary series)

2012 Les éphémères fugitifs (short film)

2012 And the winner is (short film)

2007 L'haschischin (short film)

2006 Quand la Méditerranée se retire (documentary)

# PRIX & SELECTION EN FESTIVALS

## PRIX

Best Dance Film Award Moving Body Festival / BULGARIE

Mejor Montaje / Meilleur montage - 5th Muestra Movimiento Audiovisual - Guadalajara / MEXIQUE

III Award - 11th Shortwave Festival - Poznan / POLOGNE

## NOMINATION

Best Film in Dance - 2nd Kadoma International Film Festival - Osaka / JAPON

Best Cinematography in Dance - 2nd Kadoma International Film Festival - Osaka / JAPON

## SELECTIONS INTERNATIONAL

2nd Imajitari - International Dance Film Festival - Jakarta / INDONESIE

4th Mostra Internacional de Dança Imagens Em Movimento - Sao Paulo / BRESIL

5th Bestias Danzantes Dance Film Festival - Santiago / CHILI

11th InShadow - Lisbon Screendance Festival / PORTUGAL

4th Dance on screen festival - Graz / AUTRICHE

2nd Moving Body - Varna / BULGARIE

7th Fiver Award Competition - Madrid / ESPAGNE

2nd Thessaloniki Cinedance International - GRÈCE

5th Bucharest International Dance Film Festival - ROUMANIE

TDP'19 International Dance Festival - Tipperary / IRELAND

5th Muestra Movimiento Audiovisual - Guadalajara / MEXIQUE

2th Kadoma International Film Festival - Osaka / JAPON

3rd Lights Dance Festival - Toronto / CANADA

11th Shortwave Festival / POLOGNE

3rd Bodyscope Film Festival - Moscou / RUSSIE

Cinematica Video Dance - Out of Competition - Ancona / ITALIE

4th [C] Screen Festival - Screendance Spring - Barcelone / ESPAGNE

5th Idaco - New-York / USA

1st Film Fest By Rogue Dancer / USA

11th Oklahoma Dance Film Festival / USA

10th Midwest Regional Alternative Dance Festival / USA

5th Greensboro Dance Film Festival / USA

## SELECTIONS NATIONALE

19ème Festival Européen du film court de Nice

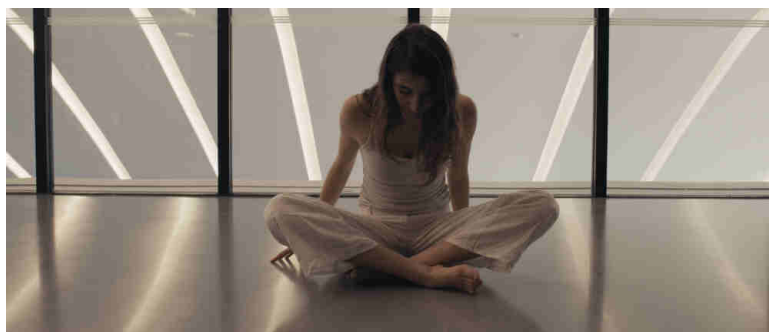
DAN. CIN. FEST. - Saint Etienne

21ème Festival Chétien du Cinéma - Montpellier

1er Raksa Ciné-Danse du monde - Paris

XXVIème Rencontres du film court Cabrières d'Avignon

# INTERPRETES



YOUMI BAZOGE

Née dans une famille de Cirque en 1996, c'est en grandissant dans les spectacles et les voyages, touchant un peu à toutes les disciplines artistiques, que Youmi choisit la voie de la musique et de la danse, en intégrant d'abord le conservatoire de Castres puis celui de Montpellier dans les deux disciplines. En 2016, après sa formation, elle rencontre la Chorégraphe Anne Lopez qui l'intègre à sa compagnie de danse contemporaine «Les Gens du Quai» pour monter le duo Paradox.



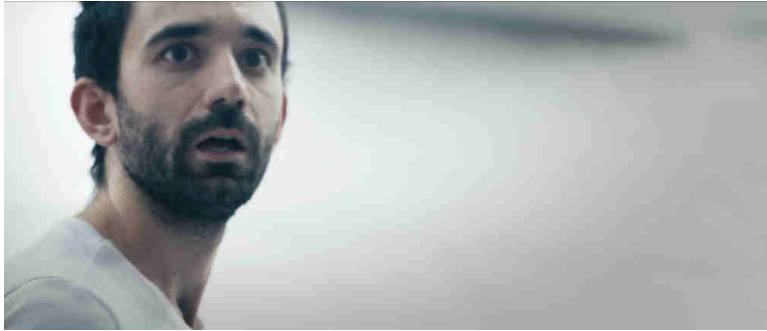
PAUL-JUNIOR BOM KONDE

Paul-Junior est un artiste formé en danse contemporaine durant plus de 10 années au conservatoire de Montpellier. Son style est varié, néanmoins, son expression corporelle conjugue principalement l'univers urbain et la danse africaine en contrastant puissance et légèreté dans le geste. Il continue, en parallèle à ses études, de peaufiner son art en participant à des projets pluridisciplinaires, lui permettant de repousser ses limites et d'accroître ses compétences.



MATHIEU BOSSOS

Mathieu Bossos est un professeur de danse diplômé d'État vivant à Los Angeles et ayant enseigné la danse à Montpellier au sein de l'école Choreart. Son travail repose sur un mélange énergique empreint de danse expressionniste, sur une danse qui vient de l'intérieur, du plus profond de soi. Il s'agit pour lui d'exprimer par le mouvement ce que les mots ne peuvent dire, et ce par une danse calme, fluide, continue et ronde qui permet de relier au mouvement. D'allier respiration, appui et fluidité. Ainsi, c'est une danse pleine de contrastes et de nuances qui permet de trouver son propre chemin corporel. Il envisage la transmission comme un échange, une matière qu'on nourrit durant toute une vie.



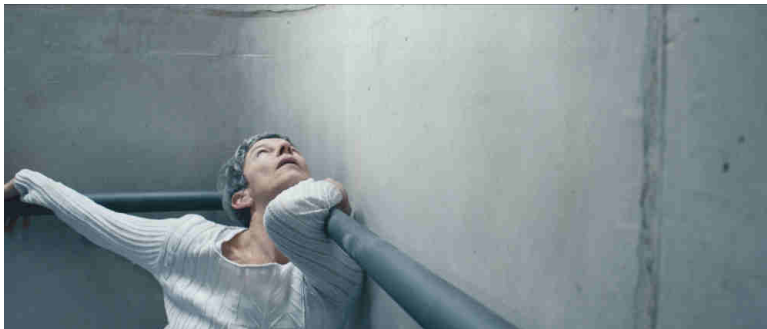
## FLORIAN DANIÈRE

Florian découvre le goût de la scène tardivement au sein de l'association de comédie musicale de Montpellier *Amélie deux Ailes* dont il est élève depuis 7 ans. Parallèlement il se perfectionne en danse et prend des cours de street jazz, lyrical jazz, hip hop contemporain et new style auprès de ses professeurs Mathieu Bossos et Marina Benmahammed de l'école de danse *Choreart*.



## KATIA FERROUKHI

Katia Ferroukhy a commencé la danse dès l'âge de 4 ans. Ensuite elle évolue à travers différents univers tels que le hip hop, la dancehall, le street jazz. Elle se révèle à travers le reggaeton qu'elle enseigne depuis 2014 à l'école Proviedanse SUD de Montpellier. Depuis elle continue de se perfectionner auprès des plus grands en Russie, Inga, Osmani, Kate, Nuta mais aussi à Cuba auprès des danseurs authentiques de reggaeton cubain comme Kenny.



## KATY

À Paris à partir de 1974, Katy a été interprète entre autres des : Ballets du Marais, Folies Bergères, Maguy Marin, Peter Goss, Andy Degroat, Angelin Preljocaj, La Zouze. Co-auteure d'une dizaine de pièces et d'événements avec Comité Central (collectifs d'artistes pluridisciplinaire). Après deux ans à Caracas comme maîtresse de ballet, elle rentre en France. Son activité principale actuelle est la transmission, tant du répertoire, que d'ateliers chorégraphiques en direction des amateurs de tous âges. Katy continue à pratiquer la danse, le yoga et le clown.



## NATHALIE GALOPPIN

Nathalie Galoppin a été interprète et assistante à la chorégraphie de la compagnie Anne Marie Pascoli pendant 7 ans, elle a ensuite rejoint les compagnies Emmanuel Grivet et Yann Lheureux. Elle travaille pour ce dernier pendant 10 ans, et s'intéresse autant à l'écriture chorégraphique qu'à l'improvisation et la composition instantanée. Depuis 2010, tout en étant interprète pour la compagnie Vilcanota-Bruno Pradet, Nathalie Galoppin fonde L'Enjambée et crée des spectacles pour le jeune public.



## LÉO GASPARI

Léo Gaspari, 20 ans, a débuté la danse au centre chorégraphique de Strasbourg, à la Martha Graham School puis au conservatoire de Montpellier dont il valide sa formation complète au printemps 2017. Il s'est parallèlement forgé en dansant pour Régine Chopinot, Hélène Cathala, Olivier Dubois, Christian Rizzo et sur le répertoire de Dominique Bagouet. Avec une formation d'escrimeur artistique il est, depuis un an, l'assistant du régleur et chorégraphe Juan Jimenez.



## CINDY LOUCKY

Originaire de Montpellier, Cindy Loucky s'est formée au modern jazz pendant sept années, avant de s'orienter vers le Hip Hop qu'elle pratique durant 4 ans. Après plusieurs stages en France et à l'international, elle développe un autre style qui lui ressemble : Le Girly ! Le mélange de Street Jazz et d'attitudes Hiphop Féminines avec des bases de Waacking et d'autres styles pour créer cet univers Girly. Aujourd'hui elle assure toujours des cours de Dancehall kids, hip hop Girly et Dancehall Gyal.



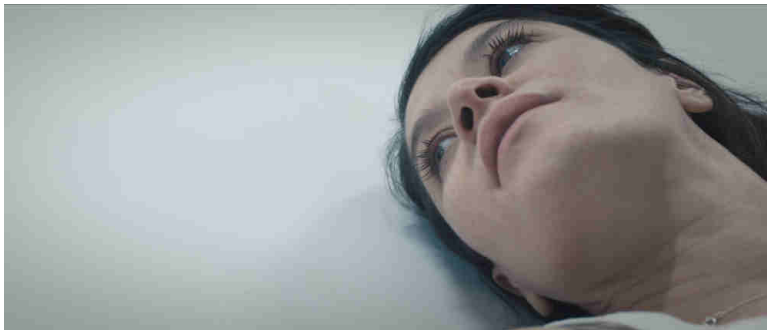
MARION PANNETIER

Depuis 1995 Marion Pannetier traverse plusieurs compagnies de danse contemporaine, soit comme danseuse, performeuse ou chorégraphe. Elle crée sa compagnie *Gai Tympan* en 2012. Elle obtient son DE (diplôme d'état) en 2001, et anime des projets artistiques dans les lycées, collèges et écoles au sein de son association *Danse tous les sens* (34). Elle chorégraphie pour la valorisation du patrimoine, notamment sur des sites archéologiques.



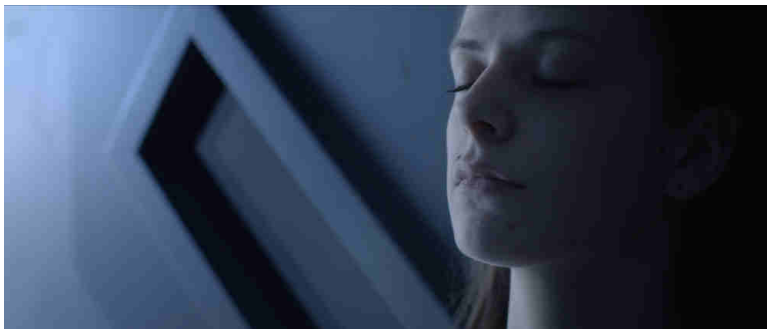
KARINA PANTALEO

Formée en France et à l'étranger, Karina Pantaléo développe un travail pédagogique pour différents publics : formation professionnelle des Arts du Cirque BALTHAZAR depuis 2001, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier depuis 2013, à l'Opéra Junior en 2013, et dans le projet DEMOS depuis 2017.



LORIANNE WAGNER

Lorianne Wagner débute la danse très jeune avec Laurence Wagner, puis elle entre au conservatoire régional de Montpellier où elle obtient la médaille d'or à l'unanimité du jury. Elle poursuit sa formation à la CIE COLINE à Istres, puis danse dans de nombreuses pièces de Jean Claude Gallotta au CCN de Grenoble : *L'enfance de mammame*, *My rock*, *Des gens qui dansent*, *Cher Ulysse*, *Le maître d'amour...* Elle danse également avec Frederic Cellé dans *Et si...* et Laurence Wagner dans *Trait d'union*, *TDU*, *Idem*, *Tandem*, *Passages* et *F ... Fugitives*.



TINA WOLKENSINGER

Tina Wolkensinger, 20 ans, est originaire de Montpellier. Parallèlement à ses études en Administration économique et sociale, Tina évolue au sein de l'école Trans'en danse de Montpellier de Jessica Fernandez .

# FICHE TECHNIQUE & ARTISTIQUE

11 mn / format 2.35 / 4K

scénario et réalisation BAPTISTE ROUVEURE

avec YOUMI BAZOGUE, PAUL-JUNIOR BONKONDE, MATHIEU BOSSOS  
FLORIAN DANIERE, KATIA FERROUKHI, KATY, NATHALIE GALOPPIN, LÉO GASPARI  
CINDY LOUCKY, MARION PANNETIER, KARINA PANTALEO,  
LORIANE WAGNER, TINA WOLKENSINGER

directeur de la photographie SELEN KILINC

musique OLIVIER TEISSEIRE

son WILLY BOUTET

décor ELSA FARJETON

mixage son MARC SIFFERT

avec le soutien du

CONSEIL DEPARTEMENTAL de l'HERAULT

DOMAINE DEPARTEMENTAL PIERRESVIVES

PANASONIC

CINECOMEDIE

Production : ANONYMOUS ANIMALS